



## Centre Pompidou - Metz

### L'édifice & la structure

#### Hors du commun

L'architecture du Centre Pompidou-Metz, inauguré en 2010, est hors du commun. Sa toiture iconique, les volumes remarquables du forum et de sa grande nef, la diversité et la flexibilité des lieux d'exposition, sont propices à l'inventivité et aux surprises. Il s'agit d'une réalisation majeure de Shigeru Ban et Jean de Gastines (avec Philip Gumuchdjian pour la conception du projet lauréat du concours).

L'édifice se présente comme une vaste structure de plan hexagonal, traversée par trois galeries. Il se développe autour d'une flèche centrale qui culmine à 77 mètres, clin d'oeil à la date de création du Centre Pompidou (1977). A l'intérieur, tout est clair et lumineux. La toiture, le traitement de la relation intérieur-extérieur et les trois galeries d'exposition qui forment les étages sont le résultat de partis pris architecturaux très novateurs.

### La toiture

#### Tour de force architectural

La toiture forme un hexagone de 90 mètres de largeur. D'une surface de 8 000 m<sup>2</sup>, entièrement réalisée en bois lamellé-collé, la charpente est composée de modules hexagonaux, ressemblant au cannage d'un chapeau chinois. Ce maillage permet de franchir des portées importantes d'environ 40 mètres, et de faire de la toiture un élément autoportant, qui repose sur quelques appuis seulement, les « poteaux-tulipes ». Le bois utilisé pour la charpente (épicéa) et pour les poteaux tulipe (mélèze), provient d'Allemagne.

La toiture possède une géométrie non régulière, tout en courbes et contre-courbes. Elle est recouverte d'une membrane étanche à base de fibre de verre et de teflon de couleur blanche.